THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394156 3

COLLECTION

DE

Mlle GILDA DARTHY

Produit de la Vente

Fr 473,000,"

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris — Imp. Georges Petit. — 2145-23.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE BEL AMEUBLEMENT

Principalement du XVIIIe siècle

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

SCULPTURES

Céramique de Chine, Saxe et Extrême-Orient

BRONZES ET OBJETS VARIÉS

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

et de Style

MOBILIER DE SALON EN ANCIENNE TAPISSERIE

Beau Lit d'apparat d'époque Louis XVI

CLAVECIN PEINT DU TEMPS DE LA RÉGENCE

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS D'ORIENT

COMPOSANT LA

Collection de Mlle GILDA DARTHY

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 18 Mai 1923, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart, 6

EXPERTS

M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 16 Mai 1923, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 17 Mai 1923, de 2 heures à 6 heures*

JUN 1923 7/15.

Hélio Léon Marotte Paris

9

6

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdebe00gale_2

Gravures du XVIIIe siècle

DEBUCOURT (L.-P.)

1 — *Le Compliment, ou la Matinée du Jour de l'an.*

Épreuve imprimée en couleur. Marge. Encadrée.

Frs 1.720
A Worms

HUET (d'après J.-B.)

2 — *Le Départ de campagne.*

Pièce en couleur, par Jubier. Remargée. Encadrée.

750
A Alphonse Kann

JANINET (F.)

3 — *L'Agréable négligé,* d'après Baudoin.
L'Aimable paysanne, d'après Saint-Quentin.
Compagne de Pomone, d'après Le Clerc.
La Réunion des plaisirs, d'après Le Clerc.

Quatre gravures imprimées en couleur. Marge. Encadrées.

8800
Schoeller

PATER (d'après J.-B.)

4 — *Le Baiser donné.*
Le Baiser rendu.

Deux gravures en noir, faisant pendants, par Filleul. Encadrées.

RUOTTE

5 — *Mlle Raucourt,* d'après le Baron Gros.

Portrait en couleur. Encadré.

WARD (W.)

6 — *A Young Lady encouraging the low comedian,* d'après Northcote.

Grande estampe anglaise en couleur. Encadrée.

Voir la reproduction.

Hélio Leon Marotte Paris

Dessins et Peintures

BOUCHER (attribué à Fr.)

7 — *Amours et colombes.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent. 3100 à Capdeville

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

8 — *Le Baiser à la dérobée.* 10,000
L'Abbé galant.

Deux toiles ovales, faisant pendants, dans la manière de Wille.

Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

Voir les reproductions.

FREUDEBERG (Sigismond)

9 — *Zémire et Azor, ou l'Heureuse Union.* 16,200

Aquarelle.

Haut., 336 millim.; larg., 253 millim. à Grange

On lit en bas, à droite, au-dessous du dessin, cette note manuscrite à l'encre : *M. le duc de Bourbon-Conti et Mlle Allard, de la Comédie italienne.* Le titre : *Zémire et Azor* est celui que porte la monture.

Gravé par L. Bosse, en contre-partie, sous le titre de l'*Heureuse Union*, puis sous celui de *la Matinée*, dans le *Monument du costume*. A Neuvied-sur-le-Rhin. 1789.

Cadre en bois sculpté doré.

Collection Jacques Doucet; vente du 5 juin 1912, n° 24. 8,100 francs

Voir la reproduction.

GUARDI (Francesco)

10 — *Venise. La Scuola di San Marco.*

Aujourd'hui l'Hôpital civil.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 47 cent.

Cadre ancien d'époque Régence, en bois sculpté doré.

Collection Jacques Doucet; vente du 6 juin 1912, nº 159.

Voir la reproduction.

HUET (Jean-Baptiste)

11 — *Les Apprêts pour le bal masqué.*

Une jeune femme, debout devant sa coiffeuse, tient à la main son masque tandis qu'un abbé galant lui poudre les joues.

Dessin aquarellé et gouaché.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

VANLOO (attribué à Carle)

12 — *Portrait de jeune femme.*

Représentée en buste, presque de face, décolletée, le corsage et la chevelure parés de fleurs.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES ET FAIENCES

13 — Vase en ancienne poterie orientale, émaillé vert.

Haut., 33 cent.

7 000
A Fouquet

14 — Bouteille en céramique de Perse, décor de bordures et rinceaux sur fond bleu. Col en argent, orné de fleurs et feuillage.

1 250
Lutaman

15 — Deux potiches et couvercles en ancienne porcelaine de Chine, période Ming. Décor de rinceaux feuillagés et fleuris, bordures à carrelages.

Haut., 34 cent.

1 150
Mme Speyer

16 — Bouteille balustre à deux anses-dragons en porcelaine émaillée bleu turquoise de Chine.

600
A David

17 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, décorée en bleu de rinceaux de feuillage et fleurs. Montée en lampe électrique.

Haut. de la potiche, 35 cent.

450
A Pillet

18 — Deux petites bouteilles avec renflement au col, décorées de médaillons avec paysages ou ustensiles en couleur. Ancienne porcelaine de Chine.

2 000
A Lemond

19 — Lampe faite d'une potiche en ancienne porcelaine de Chine; décor de branchage et fleurs. Monture bronze.

Haut. de la potiche, 32 cent.

20 — Encrier en céladon bleu turquoise de la Chine; monture en bronze.

21 — Statuette de jardinière tenant un arrosoir, en porcelaine de Hœchst.

22 — Statuette de paysan moissonneur, en porcelaine de Ludwigsburg.

23 — Paire de flambeaux à deux branches porte-lumières, en porcelaine de Saxe.

24 — Quatre grandes statuettes en porcelaine de Saxe, figurant : le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver.

25 — Deux statuettes de femmes debout, drapées, l'une tenant un cahier de musique ouvert. Ancienne porcelaine de Saxe.

26 — Deux petites statuettes d'enfants nus, debout, tenant un cartel. Ancienne porcelaine de Saxe.

Hélio Léon Marotte Paris

27 — Deux petites statuettes de garçon et fillette costumés. Ancienne porcelaine de Saxe. 300

28 — Statuette de berger assis, jouant de la cornemuse, ayant auprès de lui son chien. Ancienne porcelaine de Saxe. 150 Koekoek

29 — Deux flambeaux à deux branchages porte-lumières portés par un personnage, homme et femme, assis sur un tertre à rocailles. Porcelaine de Saxe. Sur base moulurée et dorée. 1500

30 — Colonnette sur socle, en ancienne porcelaine de Saxe, montée en bronze doré, formant lampe électrique. 800

31 — Deux petites statuettes figurant l'Automne et l'Hiver. Ancienne porcelaine de Saxe. 450

32 — Deux petits vases Médicis, décorés de canaux et de fleurs en relief, en ancienne porcelaine de Saxe. Ils renferment chacun un branchage orné de fleurettes en porcelaine. 850

33 — Groupe en porcelaine de Saxe, présentant une jeune femme assise et deux enfants. 1100 Hamburger

1500 — 34 — Deux grands vases avec couvercles, en porcelaine décorée, en couleur, d'oiseaux sur des branchages, ainsi que de festons de fleurs, en relief, décorées au naturel. Marque en bleu : T.

Haut., 51 cent.

850 — 35 — Deux statuettes allégoriques de femmes, en porcelaine décorée.

365 — 36 — Grosse potiche et couvercle en faïence décorée en couleur : branches fleuries entre deux larges bordures à rinceaux.

Haut., 75 cent.

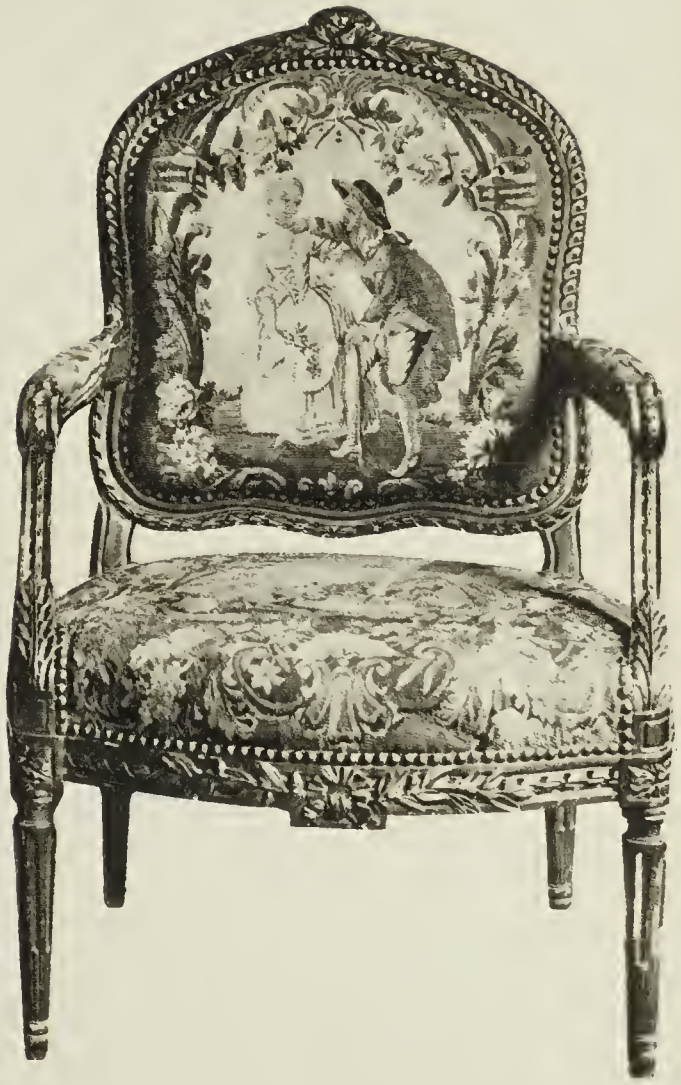
ÉVENTAILS, OBJETS DIVERS
DE L'ORIENT, DE LA CHINE ET DU JAPON
BRONZES

500 — 37 — Éventail à monture de corne gravée et dorée, avec feuille peinte à la gouache, présentant une composition mythologique. XVIIIe siècle.

600 — 38 — Éventail à monture de nacre gravée et dorée, et feuille peinte à sujet pastoral.

520 — 39 — Éventail à monture de nacre gravée et dorée, avec feuille peinte : sujet d'après Watteau.

780 — 40 — Poignard à manche de jade incrusté de pierres et gaine en velours garni de métal orné de pierres de couleur. Travail oriental.



Hélio Léon Marotte Paris

41 — Poignard avec manche et gaine émaillés en couleur. Travail oriental. 425 Fomes

42 — Petit vase en argent émaillé en couleur, décoré de fleurs et médaillons à personnages. Travail oriental. 1060 Popoff

43 — Vase carré balustre, en ancien émail cloisonné de Chine. 400
Haut., 33 cent.

44 — Vase balustre en ancien émail cloisonné de Chine. 1000
Haut., 31 cent. A Lemoud

45 — Vase cornet carré, en émail cloisonné de Chine. 620
Haut., 40 cent. A Lemoud

46 — Deux flambeaux à deux lumières, formés chacun d'un plateau de bois à monture et branchages de bronze doré, orné de fleurettes en porcelaine. Disposés pour l'électricité. 1100

47 — Groupe en bronze patiné, présentant l'Amour et Psyché d'après l'antique. Socle rond en marbres de couleur. 1200
Haut. totale, 53 cent.

48 — Groupe en bronze patiné, présentant une bacchante et deux faunes dansant, d'après Clodion. Socle en bronze mouluré. 1500 A Lemoud
Haut. du bronze, 70 cent.

49 — Lustre à cinq lumières, en fer peint et bronze, orné de fleurs et fleurettes en porcelaine. 1150 A Fuchel
Haut., 1 mètre environ.

50-51 — Deux paires de bras-appliques à deux lumières, analogues au lustre qui précède. 920
Haut., 35 cent.

SCULPTURES

52 — Groupe en marbre blanc, présentant *Flore,* sous les traits d'une jeune femme debout, drapée, la poitrine découverte et tenant de ses deux mains une guirlande de fleurs. A terre, à ses pieds, un amour assis armé de son arc. Au revers de la base, on lit : *F. Ladatte, F. A., 1759.*

Haut., 87 cent.

Voir la reproduction.

François Ladatte avait exposé au Salon de 1737 une Flore en terre cuite.

53 — Médaillon rond en terre cuite, de l'atelier de Claude-Michel Clodion, présentant une bacchante et un enfant bacchant. Cadre en bois mouluré, peint et doré.

Diam., 28 cent. 1/2.

54 — Figure d'Hermaphrodite couchée, en terre cuite. Commencement du xixe siècle.

Long., 52 cent.

MOBILIER DE SALON

SIÈGES ET PARAVENTS

55 — Ameublement de salon comprenant un petit canapé et quatre fauteuils, en bois sculpté doré, recouvert en ancienne tapisserie du xviiie siècle, à sujets de groupes de personnages aux dossiers et animaux aux sièges. Entourages à festons et guirlandes de fleurs.

Larg. du canapé, 1 m. 50.
Larg. d'un fauteuil, 1 m. 65.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

56 — Tabouret ovale, en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie d'Aubusson à rinceaux et fleurs.

Long., 42 cent.

57 — Deux petites chaises à dossier-médaillon, en bois sculpté peint, couvertes en tapisserie : personnage au dossier, animaux aux sièges.

58 — Lit de repos en bois sculpté peint, garni de soie pékinée rose et vert.

Long., 1 m. 70 environ.

59 — Paravent à trois feuilles, en tissu de la Savonnerie, présentant chacune des oiseaux voltigeant ou perchés sur des branchages. Encadrement à festons ou berceaux, cornes d'abondance, etc. Cadre en bois doré.

Haut., 1 m. 65.
Larg. totale, 2 m. 13.

Voir la reproduction.

60 — Paravent à trois feuilles, en bois peint et doré, garni de tapisserie : personnage au centre, animaux sur les côtés.

Haut., 1 m. 70.

61 — Tabouret rectangulaire, en bois sculpté à décor de fleurs, couvert en velours rouge.

Long., 52 cent.

MEUBLES

62 — Grande stalle à trois places, en bois sculpté, ciré et incrustations de bois de couleur. Décor d'animaux, volutes, cariatides, frise, consoles et corniche. XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 23; larg., 2 m. 63 environ.

Voir la reproduction.

63 — Commode d'époque Régence, en bois de placage, ouvrant à deux portes, sur pieds cambrés, ornée de bronzes. Dessus de marbre.

Long., 1 m. 20.

Voir la reproduction.

64 — Clavecin en bois laqué dans le goût chinois, décoré, en dorure sur fond noir, de paysages animés de figures. Le revers du couvercle présente une peinture à composition mythologique au centre de laquelle est reproduit le clavecin. L'instrument est muni de trois claviers à touches d'écaille et ivoire, reposant sur sept pieds balustres réunis par des traverses. Travail hollandais du commencement du XVIIIe siècle.

Long., 2 m. 85.

Voir la reproduction.

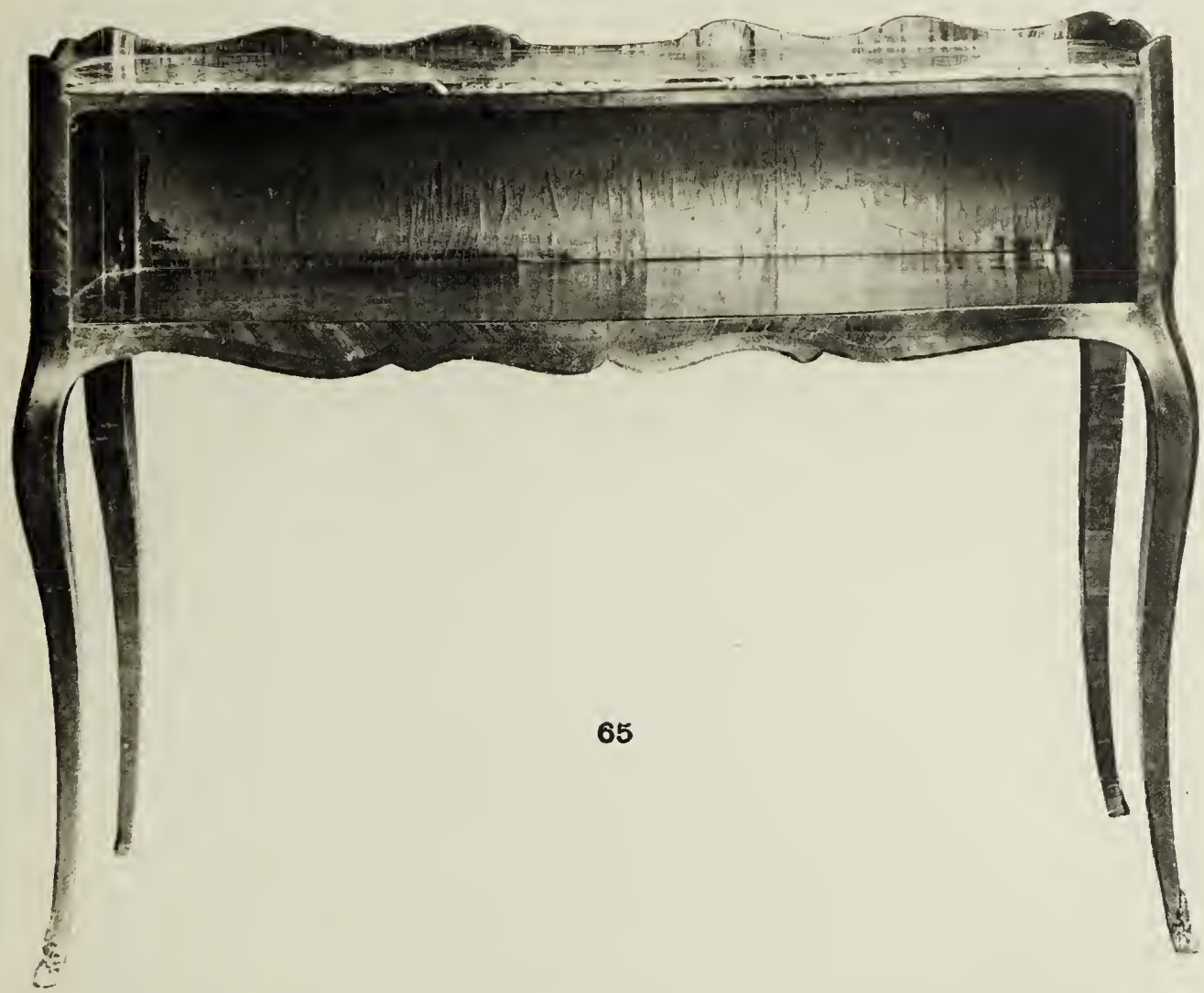
65 — Meuble de chevet, formant entre-deux, à étagère, sur pieds cambrés, en bois de placage. Il est surmonté d'une tablette de marbre. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 12.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris



65

63

Hélio Léon Marotte Paris

67

68

66 — Petite table à ouvrage, de forme contournée, en bois de placage, sur pieds cambrés et ouvrant à trois tiroirs. Époque Louis XV.

Larg., 38 cent. 1/2.

67 — Commode haute, sur pieds cambrés, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de placage à frise d'entrelacs avec rosaces et filets avec coins à grecques. Dessus de marbre blanc. Estampille de *F. Rubestuck*. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 92 cent.

Voir la reproduction.

68 — Bureau bonheur-du-jour, en marqueterie de bois de placage, sur pieds cambrés, muni d'une tablette à tirette de face, d'un tiroir latéral et surmonté d'une petite vitrine à deux portes avec casiers. Epoque Louis XV.

Larg., 78 cent.

Voir la reproduction.

69 — Petite table à ouvrage, contournée sur trois faces, en bois de placage, munie de trois tiroirs, sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

Larg., 40 cent.

70 — Table-coiffeuse de forme contournée, sur pieds cambrés, en bois de placage et marqueterie à fleurs. Époque Louis XV.

Long., 85 cent.

Voir la reproduction.

2820
1 Gluto

71 — Petit bureau à cylindre, en marqueterie de bois de placage à fleurs et losanges, sur pieds cambrés. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 80 cent.

Voir la reproduction.

5400
1 Bauer

72 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, sur plinthe découpée, en marqueterie de bois de placage à carrelage. Dessus de marbre blanc. XVIIIe siècle.

Larg., 1 m. 40.

450
1 Varelaire

73 — Petite table de chevet, haute sur pieds carrés, en marqueterie de bois de couleur, et munie de trois tiroirs. XVIIIe siècle.

Larg., 40 cent.

3250
1 Varelaire

74 — Petit meuble de forme ovale, à porte coulissante, renfermant trois tiroirs, en marqueterie de bois de placage, sur pieds carrés en gaines. XVIIIe siècle.

Haut., 70 cent.; larg., 44 cent.

3350
1 Lowenthal

75 — Deux petites commodes à deux tiroirs, sur pieds carrés élevés, en marqueterie de bois de placage. Dessus de marbre. XVIIIe siècle.

Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

6000
1 Beaumont

76 — Petite armoire basse d'entre-deux, en bois de rose et bois de violette, de forme contournée, ouvrant à deux portes de face. Dessus de marbre blanc. XVIIIe siècle.

Haut., 86 cent.; larg., 63 cent.

70

71

Hélio Léon Marotte Paris

77 — Grand lit d'apparat, de milieu, en bois mouluré, sculpté, repeint et redoré; décor de cornes d'abondance, guirlandes de fleurs, tore et chutes de chêne, fleurons, etc. Le baldaquin, ovale, est supporté par quatre colonnes cannelées, couronnées de panaches de plumes. Époque Louis XVI. Garniture de satin broché à fleurs et soutaché de compositions à fleurs et oiseaux de Philippe de la Salle, comprenant : lambrequin, rideaux, dessus de lit, traversins et dossiers internes et externes.

Long., 2 m. 28; larg., 1 m. 80.

Voir la reproduction.

2,000 Schudz

78 — Petite commode demi-lune, en marqueterie de bois de placage, ornée d'encadrements à filets. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 64 cent.

3,000 A. Fleibel

79 — Secrétaire droit, à pans coupés, en marqueterie de bois de couleur à carrelages; médaillon à fleurons au centre de l'abattant, placé entre un tiroir et deux portes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 mètre environ.

Voir la reproduction.

1,500 Benc imon

80 — Harpe en bois sculpté, laqué et doré, avec table d'harmonie, décorée au vernis, à décor de fleurs. Marque de *H. Naderman, à Paris*. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 60.

4,000 Dowy

81 — Meuble-chiffonnier à six tiroirs, en bois de placage et marqueterie. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 48; larg., 85 cent.

1,000

82 — Petit modèle de secrétaire, en marqueterie de bois de placage et surmonté d'une glace psyché. Fin du xviiie siècle.

Larg., 33 cent.

83 — Petite table rectangulaire en bois, ouvrant à deux portes coulissantes sur pieds carrés gaines. Fin du xviiie ou commencement du xixe siècle.

Larg., 42 cent.

84 — Guéridon rond à pieds cannelés, plaqué d'acajou; dessus de marbre blanc, ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre.

Diam., 63 cent.

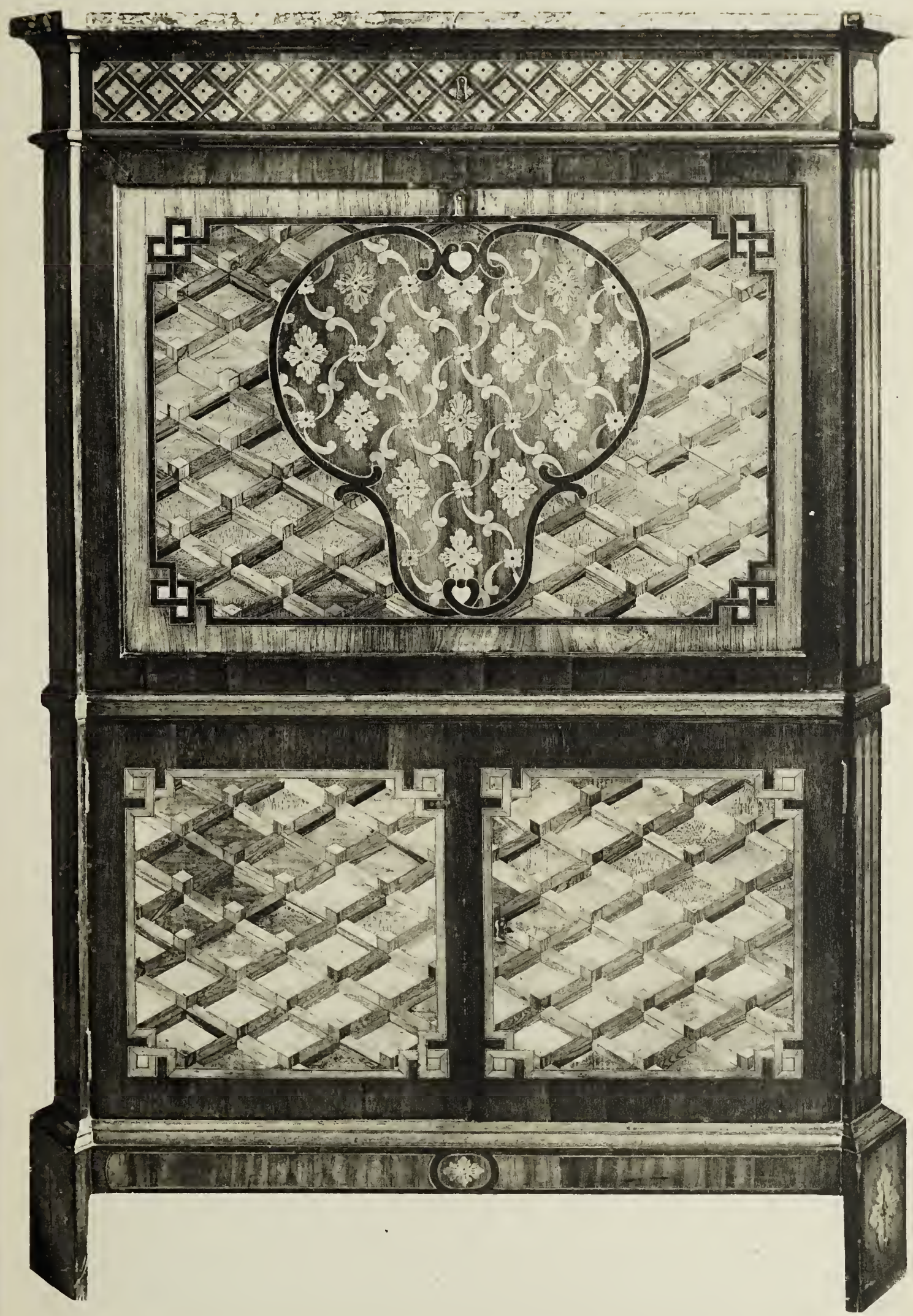
85 — Petite table en marqueterie de bois de rose et ustensiles sur le dessus, munie d'un petit écran mobile et d'un compartiment à couvercle réunissant les pieds. xviiie siècle (?).

Larg., 38 cent.

Voir la reproduction.

86 — Très petit secrétaire chiffonnier, à abattant et tiroirs, plaqué d'acajou, avec dessus de marbre ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre.

Larg., 32 cent.



Hélio Léon Marette Paris

85

93

87 — Petite table carrée en bois de placage, sur pieds fuselés ronds réunis par une tablette, et munie de quatre tiroirs ouvrant à charnière.

Long. et larg., 39 cent. 1/2.

88 — Commode forme demi-lune, ouvrant à trois tiroirs de face et deux portes latérales, en bois de placage et marqueterie, ornée de bronzes, avec dessus de marbre.

Long., 1 m. 26.

89 — Écran de cheminée, avec tablette mobile, en acajou et garni de soie verte.

Haut., 92 cent.

90 — Petit guéridon rond, en acajou et bois de placage, à pieds cannelés, et muni de tiroirs et tablettes dans la ceinture, dessus de marbre blanc et galerie ajourée en cuivre.

Diam., 64 cent.

91 — Petit écran muni d'une tablette mobile en bois avec feuille en soie jaune.

Haut., 89 cent.

92 — Petite table rectangulaire, à tiroir, en marqueterie de bois de placage. Tablette latérale.

Long., 68 cent.

93 — Petite table sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage à quadrillés. Tiroir et tablette.

Larg., 39 cent.

Voir la reproduction.

94 — Fut de colonne-support en bois sculpté à cannelures et guirlandes de fleurs; base à tore de feuillage.

Haut., 1 m. 17.

95 — Petit meuble bureau, à abattant placé entre une armoire à deux portes et une autre à portes à coulisse, en bois de placage et marqueterie.

Haut., 1 m. 22.

96 — Guéridon rond en bois de placage, sur pieds carrés gaines, et muni de deux tiroirs.

Diam., 55 cent.

97 — Vitrine ouvrant à une porte, en bois de placage, sur petits pieds cambrés. Dessus de marbre.

Haut., 1 m. 34; larg., 53 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

TAPISSERIES, TAPIS D'ORIENT

98 — Tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle, présentant, dans un paysage, au bord d'une rivière, et fond d'habitation, un berger faisant danser son chien au son du flageolet. Encadrement de bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 50; larg., 2 mètres.

Voir la reproduction.

55,000
Jacques Seligmann

99 — Tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle, présentant, dans un paysage, un personnage tirant à l'arc, et un autre sautant à la corde. Encadrement de bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 50; larg., 2 mètres.

Voir la reproduction.

100-102 — Trois carpettes d'Orient.

750_1200_500

104 — Objets omis.